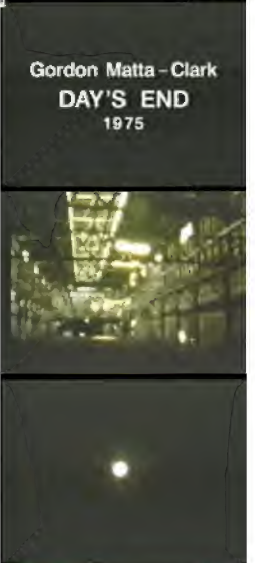
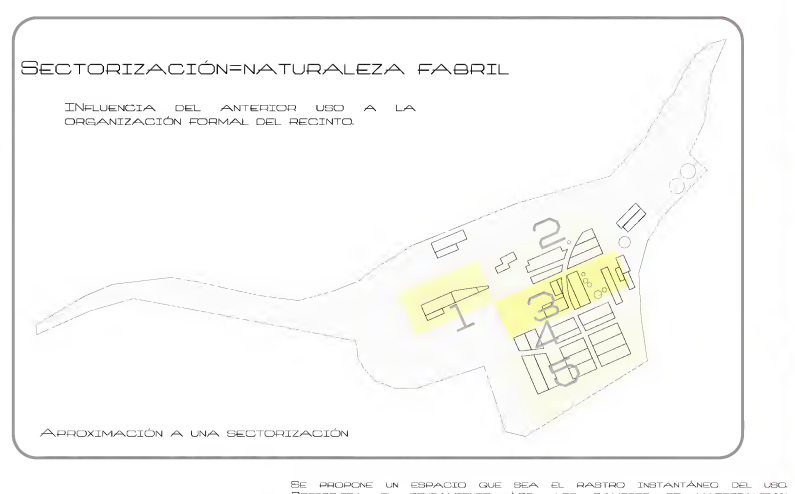
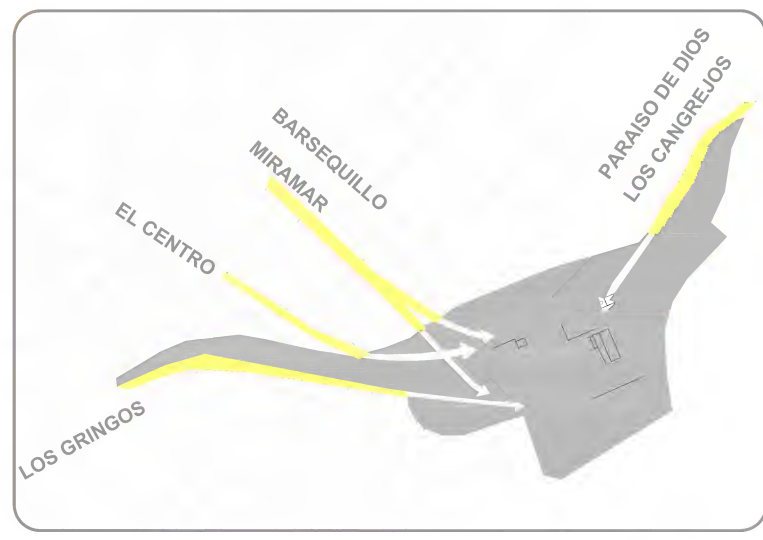
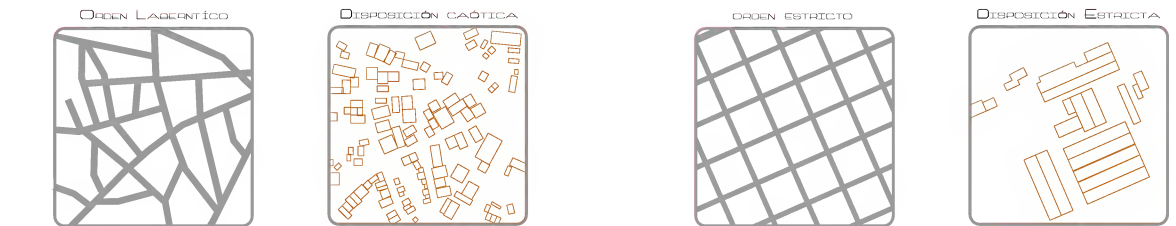




"EL ARTE ES COMO LA ELECTRICIDAD; NO PODEMOS EXPLICAR EXACTAMENTE QUÉ ES, PERO NO HAY DUDA DE QUE SE SIENTE", MARCEL DUCHAMP

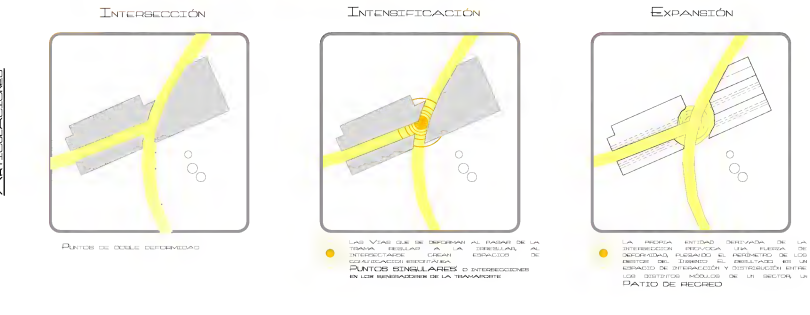
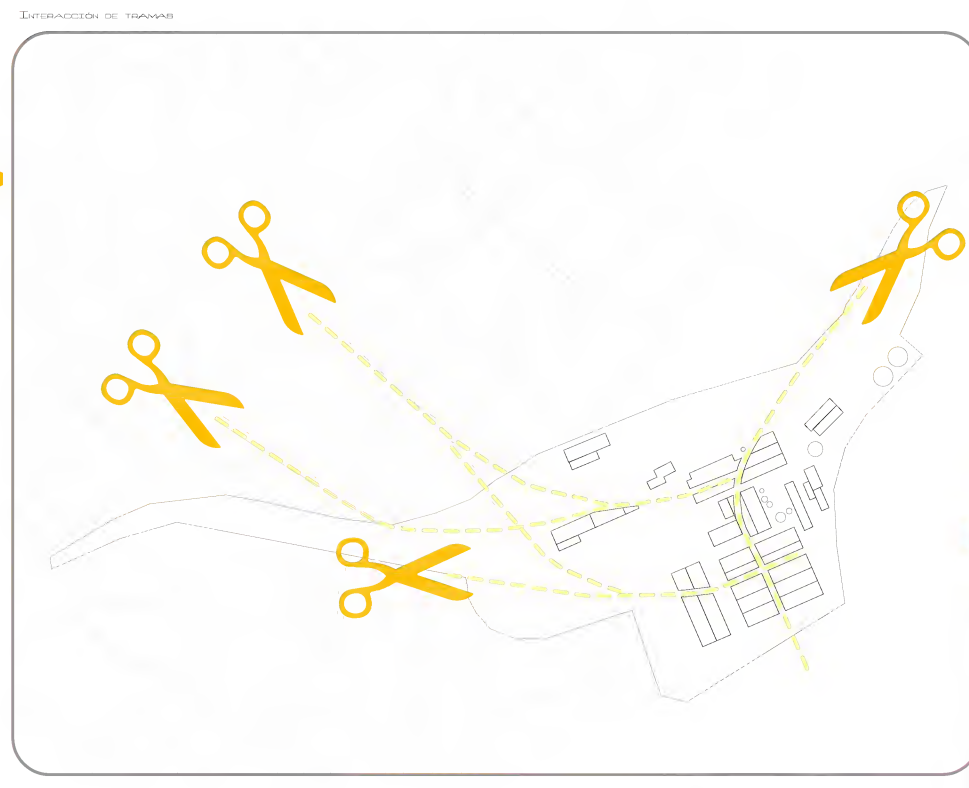


CON EL OBJETIVO DE QUE LA PARTICIPACIÓN SEA LA QUE CONSIGUE EL USUARIO, SE RESERVA UNA ESTRATEGIA OPERACIONAL. LA MATERIALIZACIÓN DEL FLUJO DE LOS USUARIOS DEL MUSEO, SIEN RESIDENTES O NO, RESULTA EN UNAS LINEAS DE FUERZA PROCEDENTES DE LA CIUDAD Y QUE SE ENCUENTRAN PARA ACQUIRIR LAS DIRECTRICES DEL DISEÑO.

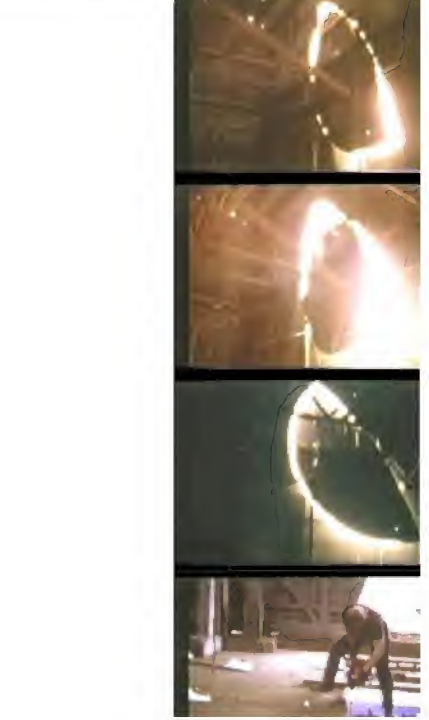


«LUGARES DONDE TE PARAS A ATARTE LOS ZAPATOS, LUGARES QUE SON SIMPLES INTERRUPTORES DE TUS PROPIOS MOVIMIENTOS COTIDIANOS.» MATTA CLARK

- EL OBJETO NO ES EL PROTAGONISTA, SINO EL ESPACIO DINAMICO CREADO POR LAS ACCIONES EN TORNO A ESE OBJETO
- ENTENDER EL CONTEXTO NO AÑADE A LA REALIDAD LEER EL ESPACIO EN NEGATIVO, LOS ESPACIOS SOBRANTES
- VIOLENCIA AMPUTACIÓN DEL OBJETO, CON LA SECCIÓN COMO METÁFORA, BUSCA UNA REVELACIÓN

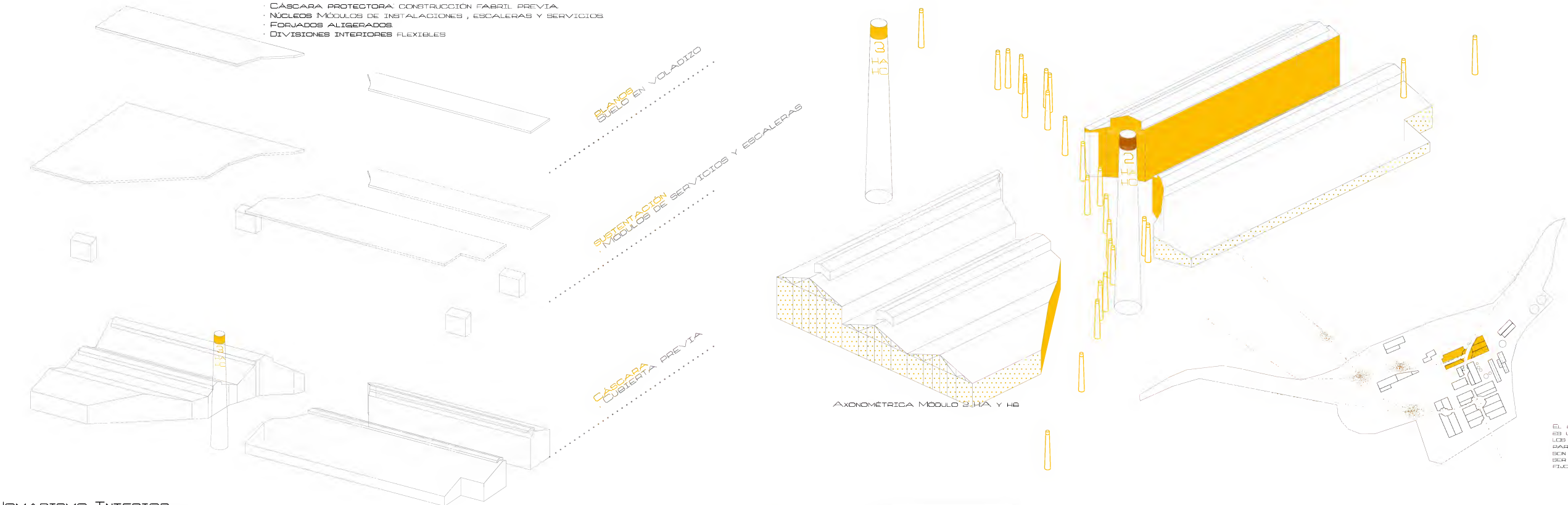


PLANTA Y SECCIONES DE LA PROPUESTA

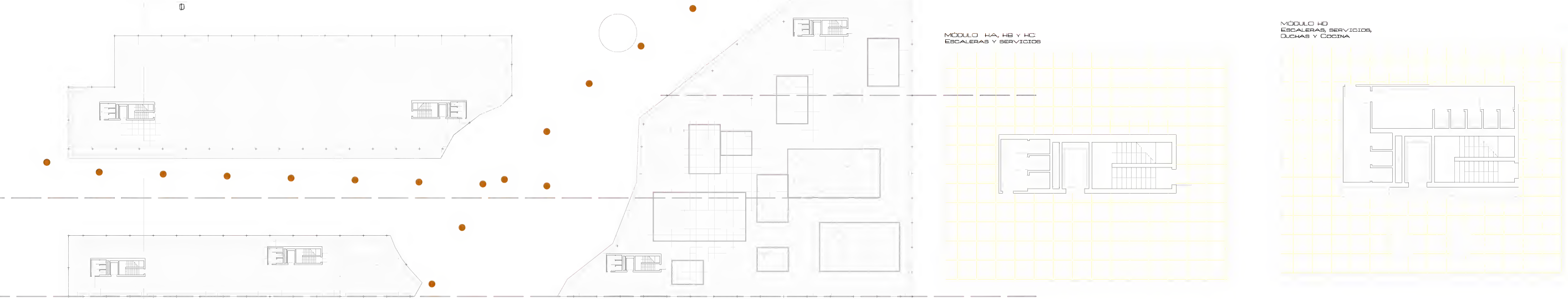


SISTEMA CONSTRUCTIVO

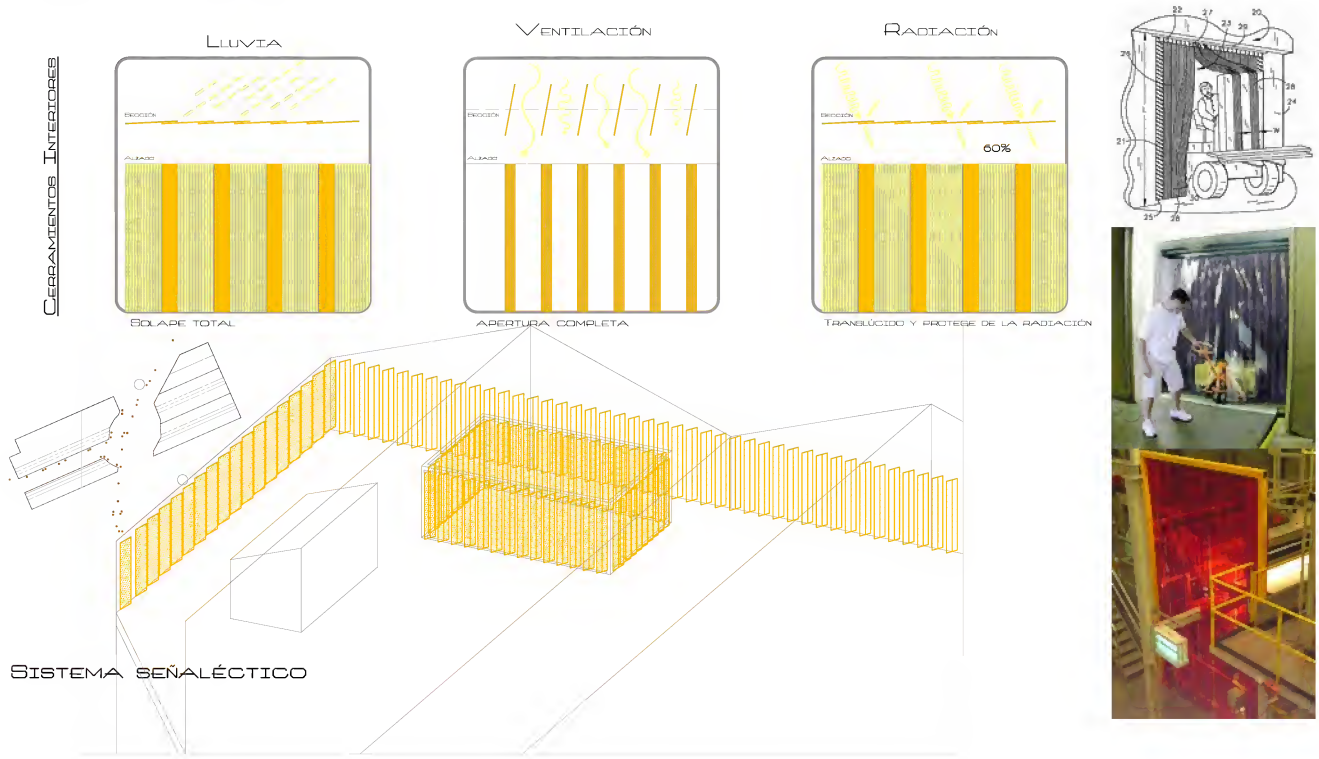
CASCARA PROTECTORA: CONSTRUCCION FABRIL PREVIA
NUCLEOS MODULOS DE INSTALACIONES, ESCALERAS Y SERVICIOS
FORJADOS ALBERGADOS
DIVISIONES INTERIORES FLEXIBLES



NOMADISMO INTERIOR



AUSENCIA DE BORDES



CALLES, ACCESOS

